



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA—
EBAU2020 - JULIO

EBAU 2020 EBAU 2020 EBAU 2020
2020 EBAU 2020 EBAU 2020 EBAU
EBAU 2020 EBAU 2020 EBAU 2020
2020 EBAU 2020 EBAU 2020 EBAU
EBAU 2020 EBAU 2020 EBAU 2020
2020 EBAU 2020 EBAU 2020 EBAU

NOTA IMPORTANTE

Es un examen que contiene dos textos con el fin de elegir uno de ellos, más tres preguntas: comunicación escrita (sobre el texto elegido), conocimiento de la lengua (dos bloques cerrados para elegir uno de ellos) y educación literaria (tres temas, para elegir uno de los tres). En el caso de que se responda a más preguntas de las indicadas, solo se corregirán las cuestiones situadas en primer lugar hasta completar lo exigido.

** Las faltas de ortografía pueden bajar la calificación hasta tres puntos.

Elige UNO de los siguientes textos y responde a la Pregunta 1.**TEXTO A**

5	Lo cierto es que yo también he terminado <u>sucumbiendo</u> al vicio universal de las series. Todo empezó cuando advertí que las series proporcionan placeres que no pueden proporcionar las películas, igual que las novelas proporcionan placeres que no pueden proporcionar los cuentos. La comparación no es azarosa. De hecho, cabría <u>argumentar</u> que las películas son a las series lo que los cuentos a las novelas (sobre todo, a las novelas clásicas: las del siglo XIX). Un cuento se lee de una sentada, debe poseer una unidad de efecto —lo dijo Edgar Allan Poe— y ganarle al lector por KO —esto lo dijo Julio Cortázar—; algo parecido les ocurre a las películas. En cambio, las novelas, igual que las series, se toman su tiempo con el lector, lo trabajan sin prisa, <u>diversifican</u> sus efectos y prefieren ganar a los puntos. El resultado es que,
10	en las grandes novelas clásicas, uno se familiariza tanto con los personajes que acaba teniendo una relación personal con ellos, acaba considerándolos sus amigos o sus enemigos, acaba conociéndolos mejor que a muchas personas de carne y hueso, igual que nos ocurre, digamos, con Carrie Mathison en <i>Homeland</i> o con Walter White en <i>Breaking Bad</i> . Eso es lo que nos devuelven, si no me engaño, las series de televisión: el viejo sabor de las viejas
15	novelas, de aquellas novelas en las que la cantidad era un ingrediente de la calidad. Y por eso supongo que debe de resultar más fácil adaptar sin pérdida esencial las novelas a las series y los cuentos a las películas: porque debe de ser muy difícil comprimir con <u>lealtad</u> , en una serie,
20	las oceánicas magnitudes episódicas de las grandes novelas del XIX — <i>Guerra y paz</i> , digamos, o <i>Los miserables</i> —, pero mucho más difícil debe de ser hacerlo en la brevedad de una película. Sea como sea, las similitudes entre series y novelas no terminan ahí, o al menos entre las series actuales y las novelas del XIX.

TEXTO B

5	«Yo soy muy buena gente». «Te voy a ser absolutamente sincero». «Tengo el corazón demasiado grande». Todas las frases citadas pertenecen a testimonios de gente ni clara ni <u>generosa</u> ni valiente ni buena. Y quizás el refrán «dime de lo que presumes y te diré de lo que careces» es uno de los más precisos que he escuchado. Puedo afirmar que cada vez que alguien al que acabo de conocer se me ha presentado diciendo lo buena gente que es él mismo he descubierto a un auténtico cabrón al que no le importa nada ni nadie salvo su propia piel. Admitámoslo, las personas mienten, mentimos. A nosotros mismos y a los demás. El porcentaje y la distribución entre nuestras verdades y nuestras mentiras es el que nos define a la postre. Y lo que separa a las personas más o menos normales de los psicópatas. Decir de uno mismo
10	que se es buena gente significa o que no sabemos hasta qué punto somos cabrones o que lo sabemos y queremos ocultarlo, mintiendo y <u>proclamando</u> a los cuatro vientos todo lo contrario de lo que somos. Cuando alguien te dice que es 'transparente', empieza a desconfiar porque claramente quiere ocultar su doblez. O si dice hablar claro, busca inmediatamente la bruma en la que te quiere liar porque nada bueno se avecina. No sé cuáles son los atributos de las
15	personas sinceras, solo sé que entre ellos no se halla el decir lo sinceras que son. Las mentirosas, en cambio, necesitan toda una serie de trolas que sostengan esa <u>máscara</u> que se

20	han fabricado sin la que se sienten <u>vulnerables</u> . El énfasis también traiciona a los vanidosos a los que les gusta mentir más que hablar. ¿Cuántas veces hemos escuchado la expresión «yo no tengo ningún filtro, ninguno» de boca de alguien que no es que no tenga filtro, es que le gusta poner a caldo lo que se tercie, sin criterio de ningún tipo, en aras de una inexistente honestidad?
----	---

PREGUNTAS:

1. Comunicación escrita. Sobre el texto elegido (A o B), responde a las siguientes cuestiones:

- 1.1. **Resumen.** {1 punto} [Extensión: 6-8 líneas]
- 1.2. **Adecuación, coherencia y cohesión.** {1,5 puntos} [Extensión: 15-20 líneas]
- 1.3. **Comentario.** {2 puntos} [Argumentación sobre las ideas del texto, opinión, valoración, etc.]
- 1.4. **Léxico:** Significado que tienen, en el texto elegido, las cuatro palabras subrayadas. {0,5 puntos}

2. Conocimiento de la lengua. Responde a UNA de las dos baterías de preguntas siguientes.

2.1. Morfología: Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Jamás te diría que fueras al concierto sin comprar antes la entrada.»: (1) jamás, (2) diría, (3) al, (4) concierto, (5) sin. {0,5 puntos}

2.2. Sintaxis: a) Estructura oracional de: «Aunque los vecinos hagan la reforma del sótano, no solucionarán el problema del agua». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) Aunque, (2) los vecinos, (3) solucionarán, (4) el problema, (5) del sótano. {1 punto}

2.1. Morfología: Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Pedir responsabilidades al organizador fue la única solución que me ofrecieron.»: (1) responsabilidades, (2) la, (3) única, (4) me, (5) ofrecieron. {0,5 puntos}

2.3. Sintaxis: a) Estructura oracional de: «Hay escritores actuales que han despreciado la poesía vanguardista en sus artículos de prensa». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) escritores actuales, (2) que, (3) la poesía vanguardista, (4) en sus artículos, (5) de prensa. {1 punto}

3. Educación literaria. Desarrolla UNO de los tres temas siguientes:

- a. «La generación del 98». {3 puntos}
- b. «La generación del 27». {3 puntos}
- c. «El teatro español a partir de 1936 (hasta 1975)». {3 puntos}



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD —201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. JULIO 2020—

* Es un examen que contiene dos textos con el fin de elegir uno de ellos, más tres preguntas: comunicación escrita (sobre el texto elegido), conocimiento de la lengua (dos bloques cerrados para elegir uno de ellos) y educación literaria (tres temas, para elegir uno de los tres). En el caso de que se responda a más preguntas de las indicadas, solo se corregirán las cuestiones situadas en primer lugar hasta completar lo exigido.

** Las faltas de ortografía pueden bajar la calificación hasta tres puntos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Comunicación escrita (comentario de texto):

- Resumen: 1 punto.
- Adecuación, coherencia y cohesión (conectores y organizadores de la información) e intención comunicativa (modalizadores: objetividad/subjetividad, actitud del autor, implicación del receptor, tono...): 1,5 puntos.
- Comentario: 2 puntos. De esos dos puntos, el comentario se valorará, como hasta ahora, globalmente; en esa globalidad se calificará de 0 a 1 punto la buena organización, buena distribución de las partes y redacción fluida e inteligente (que se note que sabe lo que está escribiendo), y de 0 a 1 punto la valoración crítica y la opinión personal.
- En cuanto al comentario crítico personal, el evaluador debe ser objetivo con los argumentos expuestos por el alumno. Debe fijarse en su capacidad de exposición, sus razonamientos, la madurez de su expresión escrita...

Léxico:

- 0.5 puntos. Significado de cuatro palabras (la respuesta mediante un sinónimo exclusivamente será valorada con la mitad de la puntuación).

Morfología: De cada una de las palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene en su oración.

Sintaxis:

- Estructura oracional: No es necesario poner rayas, aunque están permitidas. Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción.
- Función sintáctica: Hay que decir solo qué función desempeña cada una de esas unidades en esa oración: sujeto, complemento...

Educación literaria: Responder de acuerdo al contenido que se explica en el programa publicado en la página web.